

仕様

	Odyssey7Q+	apollo	Odysey7Q	Odysey7
ディスプレイ	7.7"有機 EL、1280x800、~1600 万色、3400:1 コントラスト、視野角 176°、トゥルーブラック			
SDI ビデオ入出力	シングル/デュアルリンク、HD/3G/6G 対応：入力 x2 HD/3G 対応：出力 x2、入出力兼用 x2、フルサイズ BNC		シングル/デュアルリンク、HD/3G 対応：入力 x2、出力 x2、入出力兼用 x2、フルサイズ BNC	HD/3G 対応入力 x1、出力 x1、フルサイズ BNC
HDMI ビデオ入出力	入力 HDMI1.4 1080p60 もしくは UHD30p/4K24p 422 10bit 出力 HDMI1.4 1080p30 もしくは 1080i60 422 8bit		入出力 HDMI1.4 1080p30 もしくは 1080i60 422 8bit	
ルックアットテーブル	ARRI (Log-C)、BMC-CC、BMC-PC、Canon (Canon-Log)、Panasonic (V-Log)、RED、Sony (S-Log、S-Log2、S-Log3)			
ユーザーカスタム LUT	140 までの 3D-LUT を保存、選択可能			-
フォーカスアシスト	Edges+Video、Edges Only、Enhanced Edges			
ゼブラ表示	ユーザーによる指定上下レベルの範囲を 2 種類			
フォルスカラー	5 レベルの指定範囲			
ウェーブフォームモニター	Luma オンリー、RGB パレード、Red のみ、Blue のみ、Green のみ			
ヒストグラム	Luma オンリー、RGB パレード、Red のみ、Blue のみ、Green のみ			
スポットメーター	Luma、Red、Blue、Green の数値表示、1 点、2 点、8 点のモードから選択			
バクトルスコープ	75% & 100% サチュレーション、アナログもしくはデジタルトレース、グリーンもしくは色成分表示、1-15 倍			
表示モード	イメージズーム (1:1、2:1、4:1、6:1、8:1、10:1、12:1)、バーチカルフリップ、アスペクトレシオガイド、アナモフィック デスクサイズ、17:9 レターボックス			
クアッドストリームディスプレイ	4 つの独立した HD 信号の 4 分割同時表示、ライブスイッチング SDI×4 もしくは SDI×3 & HDMI			-
デジタルオーディオ入出力	2 チャンネル SDI もしくは HDMI インベデット、48KHz 24bit			
アナログオーディオ入出力	3.5 ミリステレオアンバランス入力、-10 デシベル、48KHz 24bit、3.5 ミリヘッドホン出力			
リモート	RS-232、GPIO、トリガースタートストップ			
タイムコード	LTC 入出力 (BNC)、エンベデット SDI、エンベデット HDMI、インターナル			
ユーザーインターフェース	静電容量方式タッチスクリーン			
直流電源入力	6.5~34 ボルト、逆極性保護内蔵、ロック式ノットリックコネクタ			
消費電力	8 ワット (モニターオンリー)、9~20 ワット (モニター/レコードモード)			8 ワット (モニターオンリー)、9~12 ワット (モニター/レコードモード)
サイズ、重量、動作温度	560 グラム、200×155×25 ミリ、-10~+40 度 (使用時)、-20~+70 度 (保管)			
収録トリガー	タッチスクリーン、SDI トリガー (ARRI、Canon、Panasonic、Red、Sony) HDMI トリガー (Canon、Panasonic、Sony) Timecode、リモートケーブル (別売)			
専用ソリッドステートドライブ	電源保護回路、256、512GB、1 TB、書き込み 420MB/s、読み出し 500MB/sec USB 3.0 アダプター (別売) 及び Thunderbolt アダプター (別売) に互換			
収録フォーマット	基本収録方法： 圧縮 2K/HD 10 ビット YCC422：1080p60 もしくは 1080i60 まで 圧縮 2K/HD 10/12 ビット RGB444：1080p60 まで 圧縮 4K/UHD 10 ビット YCC422：2160p29.97 まで 非圧縮 2K/HD 10 ビット YCC422：1080p60 まで 非圧縮 2K/HD 10/12 ビット RGB444：1080p30 まで			基本収録方法： 圧縮 HD 10 ビット YCC422：1080p60 もしくは 1080i60 まで
収録フォーマット (Odyssey RAW Bundle オプション)	ARRIRAW (ALEXA Classic) Canon Cinema RAW (C300mk2、C500) Sony FSRAW (FS7、FS700) IO Industries RAW	-	ARRIRAW (ALEXA Classic) Canon Cinema RAW (C300mk2、C500) Sony FSRAW (FS7、FS700) IO Industries RAW	-

収録フォーマットの種類

Odyssey7Q、7Q+の収録フォーマットは、さまざまなビデオ信号を選べるとともに、別売オプションを組み合わせることで、RAW データの収録を行えます。

また、同時に最高4つのHDビデオ信号や2つの4Kを同時収録するオプションも予定されています。

オプションのキーを起動していない、基本構成のOdyssey7Q、7Q+は、これらのオプションをすべてデモモードで利用することが出来ますが、その収録イメージにはピンク、もしくはブルーのウォーターマークが混入されます。

オプションの中には ConvergentDesign の Web サイトから日割で利用可能なテンポラリーのキーを購入できるものもあります。

ODYSSEY7Q、7Q+に無料で含まれる使用方法

VIDEO	4K/UHD (4096x2160, 3840x2160) 2-Sample Interleave Division: Apple ProRes, 4:2:2 YCC 10-bit, frame rates:23.98p, 24p, 25p, 29.97p,30p,50p,59.94p,60p
	2K/HD (2048x1080, 1920x1080): Uncompressed video in DPX stacks, 12-bit/10-bit 4:4:4, frame rates: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 30p
	2K/HD (2048x1080, 1920x1080): Uncompressed video in DPX stacks, 10-bit 4:2:2 (収録 4:4:4), frame rates:23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 30p, 50p, 59.94p, 60p
	2K/HD (2048x1080, 1920x1080): Apple ProRes, 4444 & 4444 (XQ) frame rates:23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 30p, 50p, 59.94p, 60p
	2K/HD (2048x1080, 1920x1080): Apple ProRes, 4:2:2 YCC 10-bit, frame rates:23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 30p, 50p, 59.94p, 60p, 50i, 60i
	HD (1280x720): Apple ProRes, 4:2:2 YCC 10-bit, frame rates: 50p, 60p
	4K/UHD video over 6G-SDI, 3G-SDI-Dual-Link, 3G-SDI-Quad-Link 2-Sample Interleave Division
	2K/HD (1080) video over SDI up to 60p
	UHD video over HDMI up to 30p 10-bit, 4K video over HDMI up to 24p 10-bit (7Q+の IN のみ)
	HD (1080) over HDMI up to 30p or 60i (7/7Q) up to 60p (7Q+の IN のみ); HD (720) over HDMI frame rates: 50p, 60p
MULTI-STREAM	1080p/psf frame rates: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50i, 60i
	720p frame rates: 50, 60
HD-Video Monitoring	4つの独立した1080/720HD信号の表示 (Quad-split) 1080/720信号は混在が可能
	OLED上に4分割画面、もしくは1画面を選択してフルスクリーン表示。表示信号のライブ切り替えが可能。
	入力信号はSDI A, SDI B, SDI A I/O, SDI B I/Oの4本まで もしくはSDI Aの代わりにHDMI 最低限 [SDI A] [HDMI] いずれかの入力信号が必要
	入力信号はGenlockを必要としない
	入力信号はフレームレートの統一を必要としない
	NOTE:この機能はモニタリングのみ機能します。apollo オプション (有料) により4つのビデオ信号の同時収録が可能です NOTE:もし、Odyssey7Q、7Q+に対し、スイッチャーからの入力を使用する場合には、スイッチャーは内部にフレームシンク ロナイザーを持つか、入力信号すべてにGenlockが必要になります。

ODYSSEY7に無料で含まれる使用方法

VIDEO	HD (1920x1080): Apple ProRes, 4:2:2 YCC 10-bit, frame rates: 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 30p, 50p, 59.94p, 60p, 50i, 60i
	HD (1280x720): Apple ProRes, 4:2:2 YCC 10-bit, frame rates: 50p, 60p
	HD (1920x1080) over SDI up to 60p
	HD (1080) over HDMI up to 30p or 60i; HD (720) over HDMI frame rates: 50p, 60p

ODYSSEY7Q、7Q+にて運用可能な有料オプションによる収録方法

ARRI ALEXA ARRIRAW	ARRI ALEXA ARRIRAW は.ari stacks ファイルによる収録
	ARRIRAW 16:9 frame rates: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 48, 50, 59.97, 60
	ARRIRAW 4:3 frame rates: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 48 (将来のアップグレードにより 4:3 に対応)
	NOTE: frame rates 30 以上から、2 枚の SSD による RAID 収録が必要となります。
CANON C500 Cinema RAW	CANON C500 Cinema RAW は.RMF stacks ファイルによる収録
	4K/QHD RAW frame rates: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
	4K Half RAW frame rates: 50, 59.94, 100, 120
	2K/1080p 12-bit/10-bit 4:4:4 frame rates: 23.98, 24, 25, 29.97
	4K RAW to 4K Apple ProRes: 10-Bit frame rates: 23.98, 24, 25, 29.97, 30
	QHD RAW to UHD Apple ProRes: 10-Bit frame rates: 23.98, 24, 25, 29.97, 30
	NOTE: CANON RAW50-60p および Half RAW100-120p は 2 枚の SSD による RAID 収録が必要となります。
SONY FS7/FS700 RAW	FS 4K/2K RAW は.DNG stacks ファイルによる収録
	FS 4K RAW frame rates: 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94, (FS700 only) 4K 440 frame burst mode: 100, 120
	FS RAW 2K frame rates: 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94, 100, 120, 200, 240
	FS 4K RAW to 4K Apple ProRes: 10-Bit frame rates: 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
	FS 4K RAW to 2K Apple ProRes: 10-Bit frame rates: 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
	FS 4K RAW to UHD Apple ProRes: 10-Bit frame rates: 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
	FS 4K RAW to HD Apple ProRes: 10-Bit frame rates: 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
	FS 2K RAW High Speed to 2K Apple ProRes: 10-Bit frame rates: 100, 120, 200, 240
	FS 2K RAW High Speed to HD Apple ProRes: 10-Bit frame rates: 100, 120, 200, 240
	NOTE: 2K RAW 200fps and 240fps, 4K RAW 50/60 および 100/120 Burst Recording は 2 枚の SSD による RAID 収録が必要となります。
	POV RAW
IO Industries Flare 2KSDI: 2K/HD 10-Bit RAW 23.98-60p	
Indiecam indieGS2K: 2K/HD 10-Bit RAW 60-120p	
Indiecam indieGS2K: HD 10-Bit RAW 23.98-60p	
Indiecam indieGS2K: HD 12-Bit RAW 23.98-60p	
APOLLO OPTION	3G-SDI および HDMI による HD 解像度 4 ストリームまでの同時収録、ライブスイッチングとマルチビュー出力、4 ストリーム + ライブスイッチングもしくはマルチビューの合計 5 ストリーム収録
	1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 / 1080i 50, 59.94 / 720p 50, 60
	6G-SDI、3G-SDI および HDMI による 4K 解像度 2 ストリームまでの同時収録
	4K/UHD 23.98, 24, 25, 29.97, 30
	NOTE: Multi-Stream Monitoring には、このオプションを必要としません。

有料オプションのテンポラリーライセンス

テンポラリーライセンスは 24 時間単位を基準に、一度に最高 30 日まで購入が可能です。

24 時間のカウントは、そのモードで収録が開始された最初の瞬間から始まります。カウントが始まると、ユニットの内部時計は調整が出来なくなります。テンポラリーライセンスを使用する前に、残り時間がわかるように、内部時計を国際標準時間、もしくは日本時間に調整してください。

テンポラリーライセンスは、購入のときユニットのシリアルナンバーに特定されます。いったんライセンスキーがユニットに入力されると、他のユニットに移動、取り消しは出来ません。

ライセンスをアクティベーションするために 8 桁の ID を入力してください。また、アクティベーションの確認に、セットアップメニューから RAW モードを選択してみてください。期日が残り 2 日になると、レンタルステータスが黄色に変化します。また、1 日を切るとステータスは分数で表示され、最後の 1 時間は点滅します。残り 1 分を切った時点で開始された収録については、最高 80 分までウォーターマークなしに収録を続けることが出来ます。

収録時間

Odyssey7Q、7Q+ は、多彩なビデオとデータフォーマットを記録することができます。その収録時間はフォーマットに基づいて変化します。下の表は合計 1TB SSD の収録時間(分)です。

青…Odyssey7 で収録可能なフォーマット 黄…収録時に SSD を 2 枚同時に使用

フレーム/毎秒	24	25	30	50	60	100	120	200	240
標準仕様ビデオフォーマット									
2K ProRes 4444 (XQ)	268	256	214	128	106				
HD ProRes 4444 (XQ)	288	278	230	138	114				
2K ProRes 4444	382	366	306	182	152				
HD ProRes 4444	412	396	330	198	164				
4K ProRes 422 (HQ)	157	151	126	76	63				
UHD ProRes 422 (HQ)	168	161	134	81	67				
2K ProRes 422 (HQ)	629	603	503	301	251				
1080p ProRes 422 (HQ)	670	643	536	322	268				
1080i ProRes 422 (HQ)				642	536				
720p ProRes 422 (HQ)				724	604				
4K ProRes 422	220	212	176	106	88				
UHD ProRes 422	264	252	212	126	106				
2K ProRes 422	964	924	772	460	384				
1080p ProRes 422	1060	1016	848	508	424				
1080i ProRes 422				1016	848				
720p ProRes 422				924	772				
4K ProRes 422 (LT)	328	316	264	158	132				
UHD ProRes 422 (LT)	408	392	324	196	162				
2K ProRes 422 (LT)	1324	1272	1060	636	528				
1080p ProRes 422 (LT)	1516	1456	1212	728	604				
1080i ProRes 422 (LT)				1456	1212				
720p ProRes 422 (LT)				1456	1103				
2K 非圧縮 (DPX) RGB 444 12bit	71	68	56						
2K 非圧縮 (DPX) RGB 444 10bit	78	74	62						
1080p 非圧縮 (DPX) RGB 444 12bit	75	72	60						
1080p 非圧縮 (DPX) RGB 444 10bit	83	79	66	40	33				
Canon C500/C300mk2 4K RAW (.rmf)									
Canon 4K RAW	56	54	45	27	23				
Canon 4K HRAW(HFR)				54	45	27	23		
Canon QHD RAW	60	58	48	29	24				
Canon 4K RAW to 4K ProRes422HQ	157	151	126						
Canon QHD RAW to QHD ProRes422HQ	168	161	134						
Canon 4K RAW to 4K ProRes422	220	212	176						
Canon QHD RAW to QHD ProRes422	264	252	212						
Canon 4K RAW to 4K ProRes422LT	328	316	264						
Canon QHD RAW to QHD ProRes422LT	408	392	324						

フレーム/毎秒	24	25	30	50	60	100	120	200	240
ARRI ALEXA RAW (.ari)									
ARRIRAW 16:9	90	87	72	43	36				
Sony FS7/FS700 RAW (.dng)									
Sony 4K RAW	50	48	40	24	20				
Sony 2K RAW	200	192	160	96	80	48	40	24	20
Sony 4K RAW to ProRes 422 (HQ) 4K→4K	157	151	126	76	63				
Sony 4K RAW to ProRes 422 (HQ) 4K→UHD	168	161	134	81	67				
Sony 4K RAW to ProRes 422 (HQ) 4K→2K	629	603	503	301	251				
Sony 4K RAW to ProRes 422 (HQ) 4K→HD	670	643	536	322	268				
Sony 4K RAW to ProRes 422 4K→4K	220	212	176	106	88				
Sony 4K RAW to ProRes 422 4K→UHD	264	252	212	126	106				
Sony 4K RAW to ProRes 422 4K→2K	964	924	772	460	384				
Sony 4K RAW to ProRes 422 4K→HD	1060	1016	848	508	424				
Sony 4K RAW to ProRes 422 (LT) 4K→4K	328	316	264	158	132				
Sony 4K RAW to ProRes 422 (LT) 4K→UHD	408	392	324	196	162				
Sony 4K RAW to ProRes 422 (LT) 4K→2K	1324	1272	1060	636	528				
Sony 4K RAW to ProRes 422 (LT) 4K→HD	1516	1456	1212	728	605				
Sony 2K RAW to ProRes 422 (HQ) 2K→HD						161	134	81	67
Sony 2K RAW to ProRes 422 2K→HD						254	212	127	106
Sony 2K RAW to ProRes 422 (LT) 2K→HD						364	303	182	151
Sony 4K RAW burst (440frames)						4.4s	3.7s		
Sony 4K RAW burst to 4K RAW (155 takes)						12	10		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 (HQ) 4K						37	31		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 4K						57	48		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 (LT) 4K						79	66		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 (HQ) UHD						39	33		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 UHD						63	53		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 (LT) UHD						91	75		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 (HQ) 2K						148	124		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 2K						228	192		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 (LT) 2K						316	264		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 (HQ) HD						156	132		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 HD						252	212		
Sony 4K RAW burst to ProRes 422 (LT) HD						364	300		
IO Industries POV RAW (.dng)									
2K RAW 10bit	252	242	202	121	101				
HD RAW 10bit	269	258	215	129	107	64	54		
HD RAW 12bit	222	213	178	106	89				

フレーム/毎秒	24	25	30	50	60
Apollo Multi-Stream HD					
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080p ProRes 422 (HQ)	134	128	107		
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080i ProRes 422 (HQ)				128	107
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 720p ProRes 422 (HQ)				144	120
4-Track (A/B/C/D) 1080p ProRes 422 (HQ)	167	160	134		
4-Track (A/B/C/D) 1080i ProRes 422 (HQ)				160	134
4-Track (A/B/C/D) 720p ProRes 422 (HQ)				181	151
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080p ProRes 422	212	203	169		
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080i ProRes 422				203	169
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 720p ProRes 422				184	154
4-Track (A/B/C/D) 1080p ProRes 422	265	254	212		
4-Track (A/B/C/D) 1080i ProRes 422				254	212
4-Track (A/B/C/D) 720p ProRes 422				231	193
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080p ProRes 422 (LT)	303	291	242		
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 1080i ProRes 422 (LT)				291	242
5-Track (A/B/C/D + QS or LS) 720p ProRes 422 (LT)				328	220
4-Track (A/B/C/D) 1080p ProRes 422 (LT)	379	364	303		
4-Track (A/B/C/D) 1080i ProRes 422 (LT)				364	303
4-Track (A/B/C/D) 720p ProRes 422 (LT)				410	275
Apollo Dual-Stream 4K					
2-Track (A/B) 4K ProRes 422 (HQ)	78	75	63		
2-Track (A/B) UHD ProRes 422 (HQ)	84	80	67		
2-Track (A/B) 4K ProRes 422	110	106	88		
2-Track (A/B) UHD ProRes 422	132	126	106		
2-Track (A/B) 4K ProRes 422 (LT)	164	158	132		
2-Track (A/B) UHD ProRes 422 (LT)	204	196	162		

SSD メディアについて

メディアは ConvergentDesign が用意する 256GB、512GB、1TB の SSD と、ConvergentDesign が公認するサードパーティ製のみ使用することが出来ます。サードパーティ SSD を使用するときの SSD ハンドルが、付属品として 5 パック添付されています。これは別途購入することも可能です。

現在、公認されているサードパーティ SSD は以下の通りです。

- ・Samsung 850 PRO 128GB, 256GB, 512GB, 1TB
- ・Samsung 850 EVO 1000GB

ConvergentDesign および株式会社テクノハウスは、これらサードパーティ SSD を販売しません。

ConvergentDesign は多数のサンプルをテストし、これらの SSD を公認しましたが、ConvergentDesign の SSD と同様のサポート、保障をすることは出来ません。